كتاب شافية في علم صرف [illegible]

ايا صوفيه
٤٦٠٨

[illegible]
١٢٦

ايا صوفيه
٤٦٠٨

تاريخ كتخدا كمال پاشا ذلك دخوله عليه

قد وقع الفراغ التقدير بعون الملك القدير
بتاريخ النصف الاول بعد الثاني من الخمس الاول
من السبع الاول في العشر الاول من الثلث الاول
من الثلث من النصف الثاني من السدس الرابع من العشر
العاشر من العشر الرابع من العشر العاشر من الهجرة
النبوية عليه افضل الصلوة والسلام واكمل التحية
والاكرام الى يوم القيام

سيدى عبد الله النوشري سنة
دناوالرابع

٤٦٠٨

قد وقف هذه النسخة سلطاننا الاعظم والخاقان المعظم
مالك البر والبحر خادم الحرمين الشريفين
السلطان ابن السلطان السلطان الغازى
محمود خان وقفا صحيحا شرعيا حررّه
الفقير احمد شيخ زاده المفتش باوقاف
الحرمين
غفر لهما

بسم الله الرحمن الرحيم

التصريف علم بأصول يعرف
بها أحوال أبنية الكلم التي ليست
بإعراب وأبنية الاسم الأصول
ثلاثية ورباعية وخماسية

وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية
ويعبر عنها بالفاء والعين واللام
وما زاد بلام ثانية وثالثة
ويعبر عن الزائد بلفظه إلا المبدل
من تاء الافتعال فإنه بالتاء وإلا
المكرر للإلحاق أو لغيره فإنه بما
تقدمه وإن كان من حروف

الزيادة الا بثبت ومن ثم كان

حلبيت فعليلا لا فعليتا وسحنون

وعثنون فعلولا لا فعلون لذلك

ولعدمه وسحنون ان صح الفتح

فعلون كحمدون وهو مختص بالعلم

لندور فعلول وهو صعفوق وخرنوب

ضعيف وسمنان فعلان وخزعال

نادر وبطنان فعلان وقرطاس

ضعيف مع انه نقيض ظهران ثم ان كان

قلب في الموزون قلبت الزنة مثله

كقولك في ادر اعفل ويعرف القلب

باصله كناء ينأى مع النأي وبامثلة

اشتقاقه كالجاه والحادي والقسي

وبصحته كايس وبقلة استعماله

كآدام وآدر وباداء تركه الى همزتين
عند الخليل نحو جاء او الى منع الصرف
بغير علة على الاصح نحو اشياء فانها
لفعاء وقال الكسائي افعال وقال
الفراء افعاء واصلها افعلاء و
كذلك الحذف كقولك في قاض فاع
الداني يتبين فيهما وتنقسم الصحيح

ومعتل

ومعتل فالمعتل ما فيه حرف ٤
علة والصحيح بخلافه فالمعتل
بالفاء مثال وبالعين اجوف
وذو الثلاثة وباللام منقوص
وذو الاربعة وبالفاء والعين
او بالعين واللام لفيف مقرون
وبالفاء واللام لفيف مفروق

وللاسم الثلاثي المجرد عشرة
ابنية والقسمة تقتضي اثني عشر
سقط فعل وفعل استثقالا و
جعل الدئل منقولا والحبك ان ثبت على
تداخل اللغتين في حرفي الكلمة
وهي فلس وفرس وكتف وعضد
وحبر وعنب وابل وقفل وصرد

وعنق وقد يرد بعض الى بعض
ففعل مما ثانيه حرف حلق كفخذ
يجوز فيه فخذ وفخذ وفخذ
وكذلك الفعل كشهد ونحو كتف
يجوز فيه كتف وكتف ونحو عضد
ونحو عنق يجوز فيه عنق ونحو ابل
وبلز يجوز فيه ابل وبلز ولا

ثالث لهما ونحو قفل يجوز فيه قفل

على رأي يجئ عنق ويسر وللرباعي

المجرد خمسة جعفر وزبرج و

برثن ودرهم وقمطر وزاد الأخفش

نحو جخدب وأما نحو جندل وعلبط

فتوالي الحركات حملهما على باب

جنادل وعلابط وللخماسي

المجرد أربعة سفرجل وقرطعب

وجحمرش وقذعمل وللمزيد فيه

أبنية كثيرة ولم يجئ في الخماسي إلا

عضرفوط وخزعبيل وقرطبوس

وقبعثري وخندريس على الأكثر

وأحوال الأبنية قد تكون للحاجة

كالماضي والمضارع والأمر واسم

الفاعل والمفعول والصفة المشبهة
وأفعل التفضيل والمصدر واسمي
الزمان والمكان والآلة والمصغر
والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين
والابتداء والوقف وقد تكون
للتوسع كالمقصور والممدود وذي
الزيادة وقد تكون للمجانسة

كالإمالة

كالإمالة وقد تكون للاستثقال
كتخفيف الهمزة والإعلال والإبدال
والإدغام والحذف الماضي للثلاثي
المجرد ثلاثة أبنية فَعَل وفَعِل وفَعُل
نحو ضربه وقتله وجلس وقعد
وشربه ومقه وفرح ووثق
وكرم وللمزيد فيه خمسة وعشرون

ملحق بدحرج نحو شملل وحوقل

وبيطر وجهور وقلنس وقلسي و

ملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب

وتشيطن وترهوك وتمسكن

وتغافل وتكلم وملحق باحرنجم نحو

اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو

اخرج وجرب وقاتل وانطلق

واقتدر

واقتدر واستخرج واشهاب

واشهب واغدودن واعلوط

واستكان قيل افتعل من السكون

فالمد شاذ وقيل استفعل من كان

فالمد قياس فعل لمعان كثيرة وباب

المغالبة يبنى على فعلته افعله نحو

كارمني فكرمته اكرمه الا باب

وعذت وبعث ورميت فانه
افعله بالكسر وعن الكسائي في
نحو شاعرني فشعرته اشعره بالفتح
وفعل يكثر فيه العلل والاحزان
واضدادها كسقم ومرض وحزن
وفرح وتجيء الالوان والعيوب
والحلى عليه وقد جاء ادم وسمر

وعجف

٩

وعجف وحمق وخرق وعجم و
رعن بالكسر والضم وفعل لافعال
الطبايع ونحوها كحسن وقبح وكبر
وصغر فمن ثم كان لازما وشذ
وأما رحبتك الدار اي رحبت بك و
باب سدته فالصحيح ان الضم ليبان
بنات الواو ولا للنقل وكذلك باب

بعته وراعوا في باب خفت بيان

البنية وأفعل للتعدية غالبا

نحو أجلسته وللتعريض نحو أبعته

ولصيرورته ذا كذا نحو أغد البعير

ومنه نحو أحصد الزرع ولوجوده

على صفة نحو أحمدته وأبخلته

وللسلب نحو أشكيته وبمعنى فعل

نحو قلته وأقلته وفعّل للتكثير

غالبا نحو غلّقت وقطّعت وجوّلت

وطوّفت وموّت المال وللتعدية

نحو فرّحته ومنه فسّقته و

للسلب نحو جلّدت البعير وقرّدته

وبمعنى فعل نحو زلته وزيّلته

وفاعل لنسبة أصله إلى أحد الأمرين

مُتَعَلِّقًا بِالآخَرِ لِلْمُشَارَكَةِ صَرِيحًا
فَيَجِيءُ الْعَكْسُ ضِمْنًا نَحْوُ ضَارَبْتُهُ
وَشَارَكْتُهُ وَمِنْ ثَمَّ جَاءَ غَيْرُ الْمُتَعَدِّي
مُتَعَدِّيًا نَحْوُ كَارَمْتُهُ وَشَاعَرْتُهُ
وَالْمُتَعَدِّي إِلَى وَاحِدٍ مُغَايِرٍ لِلْفَاعِلِ
مُتَعَدِّيًا إِلَى اثْنَيْنِ نَحْوُ جَاذَبْتُهُ
الثَّوْبَ بِخِلَافِ شَاتَمْتُهُ وَبِمَعْنَى

فعّل

فعّل كضاعفته

فَعَّلَ نَحْوُ ضَاعَفْتُهُ وَبِمَعْنَى فَعَلَ
نَحْوُ سَافَرْتُ وَتَفَاعَلَ لِمُشَارَكَةِ
اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا فِي أَصْلِهِ صَرِيحًا
نَحْوُ تَشَارَكَا وَمِنْ ثَمَّ نَقَصَ مَفْعُولًا
عَنْ فَاعَلَ وَلِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ
أَظْهَرَ أَنَّ أَصْلَهُ حَاصِلٌ لَهُ وَهُوَ
مُنْتَفٍ عَنْهُ نَحْوُ تَجَاهَلْتُ وَتَغَافَلْتُ

وبمعنى فعّل نحو توانيت ومطاوع
فاعل نحو باعدته فتباعد وتفعّل
لمطاوعة فعّل نحو كسّرته فتكسّر
وللتكلف نحو تشجّع وتحلّم وللاتخاذ
نحو توسّد وللتجنب نحو تأثّم وللعمل
المتكرر في مهلة نحو تجرّع ومنه
تفهّم وبمعنى استفعل نحو تكبّر وتعظّم

وانفعل

وانفعل لازم مطاوع فعل نحو
كسرته فانكسر وقد جاء نحو اسفقته
فانسفق وأزعجته فانزعج قليلا
ويختص بالعلاج والتأثير ومن
ثم قيل انعدم خطأ وافتعل للمطا
وعة غالبا نحو غممته فاغتم وللاتخاذ نحو
اشتوى وبمعنى تفاعل نحو اجتوروا

مطاوع افعل

مطاوع افعل مجيئا قليلا

للمطاوعة فعل

وبمعنى تفاعل

واختصوا وللتصرف نحو اكتسب

واستفعل للسؤال غالبا اما

صريحا نحو استكتبته او تقديرا نحو

استخرجته وللتحول نحو استحجر

الطين وان البغاث بارضنا

تستنسر وبمعنى فعل نحو قر

واستقر وللرباعي المجرد بناء

واحد نحو دحرجته ودربج

وللمزيد فيه ثلثة ابنية تدحرج

واحرنجم واقشعر وهي لازمة

المضارع بزيادة حرف المضارعة

على الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت

عينه او ضمت او فتحت ان كانت

العين او اللام حرف حلق غالبا

غير الف وشذ ابى يابى واما
قلى يقلى فعامرية وركن يركن
من التداخل ولزموا الضم في
الاجوف بالواو والمنقوص
بها بالياء ومن قال طوحت واطوح والكسر فيهما
وتوهت واتوه فطاح يطيح و
تاه يتيه شاذ عنده او من التداخل

ولم يضموا في المنال ووجد
يجد ضعيف ولزموا الضم في
المضاعف المتعدي نحو يشد ويمد
وان كان على فعل فتحت عينه
او كسرت ان كان مثالا وطي
يقول في باب بقي يبقي بقى يبقى
واما فضل يفضل ونعم ينعم فمن

التداخل وان كان فعل ضمت

عينه وان كان غير ذلك كسر ما

قبل الآخر ما لم يكن اول ماضيه

تاء زايدة نحو تعلم وتجاهل فلا

يغير ام لم تكن اللام مكررة نحو

احمر واحمار فتدغم ومن ثم كان

اصل مضارع افعل يؤفعل الا

رفضا لما يلزم من توالي همزتين

انه في المتكلم خفف الجميع وقوله

فانه اهل لان يؤكرما شاذ الا

واسم المفعول وافعل التفضيل

تقدمت الصفة المشبهة من

نحو فرح على فرح غالبا وجاء

معه في بعضها الضم نحو ندس

وحذر وعجل وجاءت على سليم

واسم الفاعل

وشكس وحر وصفر وغيور
ومن العيوب والالوان والحلي
على افعل ومن نحو كرم على كريم غالبا
وجاءت على خشن وحسن وصعب
وصلب وجبان وشجاع ووقور
وجنب وجئ من فعل قليلة وجاءت
نحو حريص واشيب وضيق

وجئ

ويجئ من الجميع معنى الجوع والعطش
وصفتهما على فعلان نحو جوعان
وشبعان وريان وعطشان
والمصدر لابنية الثلاثي المجرد
كثيرة نحو قتل وفسق وشغل
ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى
وذكرى وبشرى وليان وحرمان

وغفران ونزوان وطلب
وخنق وصغر وهدى وغلبة
وسرقة وذهاب وصراف و
سؤال وزهادة ودراية و
دخول وقبول ووجيف وصعوبة
ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة
وبغاية وكراهية الا ان الغالب

في فعل اللازم نحو ركع على ركوع
وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب
وفي الصنايع ونحوها نحو كتب
على كتابة وفي الاضطراب نحو
خفق على خفقان وفي الاصوات
نحو صرخ على صراخ وقال الفراء
اذا جاءك فعل مما لم تسمع مصدره

فاجعله فعالا للمجاز وفعولا
للنجد ونحو هدى وقرى مختص
بالمنقوص ونحو طلب مختص بفعل
الا جلب الجرح والغلب وفعل
اللازم نحو فرح على فرح والمتعدي
نحو جهل على جهل وفي الالوان و
العيوب نحو عمر وادم على عمرة

وادمة وفعل نحو كرم على كرامة
غالبا وعظم وكرم كثيرا و
المزيد فيه والرباعي قياس فنحو اكرم
على اكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة
وجاء كذاب والتزموا الحذف وكذاب
والتعويض في نحو تعزية واجازة
واستجازة ونحو ضارب على مضاربة

وضراب وجاء قتال ونحو تكرّم
على تكرّم وجاء تملاق والباقي
واضح ونحو الترداد والتجوال
والحثيثى والرمّيا للتكثير ويجيء
المصدر من الثلاثي المجرد ايضا
على مفعل قياسا كمقتل ومضرب مطّرداً
واما مكرم ومعون ولا غيرهما

قادران

حتى جعلهما الفراء جمعا لمكرمة
ومعونة ومن غيره على زنة المفعول
كمخرج ومستخرج وكذلك الباقي
واما ما جاء على مفعول كالميسور
والمعسور والمجلود والمفتون
فقليل وفاعلة كالعافية والعاقبة
والباقية والكاذبة اقل ونحو

دحرج على دحرجة ودحراج

بالكسر وزلزال بالكسر والفتح وتجوز لولا على زلزال

والمرة من الثلاثي المجرد مما لا

تاء فيه على فعلة نحو ضربة وقتلة

وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة و

قتلة وما عداه على المصدر المستعمل بزيادة التاء

فان لم تكن تاء زدتها واتيته

اتيانة

اتيانة ولقيته لقاءة شاذ

اسماء الزمان والمكان مما مضارعه

مفتوح العين او مضمومها ومن

المنقوص مفعل نحو مشرب ومقتل

ومرمى ومن مكسورها والمثال

نحو مضرب وموعد وجاء المنسك

والمجزر والمنبت والمطلع و

المشرق والمغرب والمفرق
والمرفق والمسقط والمسكن
والمسجد والمنخر واما منخر فتفرع
لمنتن ولا غيرهما ونحو المظنة و
والمقبرة فتحا اوضما ليس بقياس
وما عداه فعلى لفظ المفعول
الآلة على مفعال ومفعل ومفعلة

كالمحلب والمفتاح والمكسحة
ونحو المسعط والمنخل والمدق
والمدهن والمكحلة والمحرضة
ليس بقياس المصغر المزيد فيه
ليدل على تقليل فالمتمكن يضم
اوله ويفتح ثانيه وبعدهما
ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في الاربعة

إلا في تاء التأنيث والنسبة
والألف والنون المشبهتين بها
وألف أفعال جمعا ولا يزاد على
أربعة فلذلك لم يجئ في غيرها
إلا فعيل وفعيعل وفعيعيل و
إذا صغر الخماسي على ضعفه فالأولى
حذف خامسه وقيل ما يشبه

الزايد وسمع الأخفش سفيرجل
ويرد نحو باب وناب وميزان
وموقظ إلى أصله لذهاب المقتضي
بخلاف باب قائم وتراث و
أدد وقالوا عييد لقولهم أعياد
فإن كانت مدة ثانية قالوا و
نحو ضويرب في ضارب وضويرب

فى ضيزاب والاسم على حرفين
يرد محذوفه تقول فى عدة وكل
اسما وعيدة واكيل وفى سه ومذ
اسما ستيهة ومنيذ وفى دم و
حر دمى وحريح وكذلك باب
ابن واسم واخت وهنت بخلاف
باب ميت وهاد وناس واذا ولى

ياء التصغير واوا والف منقلبة
او زايدة قلبت ياء وكذلك الهمزة
المنقلبة بعدها نحو عرية وعصية
ودسيلة وتصحيحها فى باب
اسيد وجديل قليل فان اتفق
اجتماع ثلث ياآت حذفت
الاخيرة نسيا على الافصح كقولك

في عطاءٍ وإداوةٍ وغاويةٍ و
معاويةٍ عُطيٌّ وأُديّةٌ وغُويّةٌ
ومُعيّةٌ وقياس أحوي أُحيّ غيرُ
منصرفٍ وعيسى يصرفه وقال
أبو عمرو أُحيٍّ وعلى قياس أُسيوِد
أُحيوٍ ويزاد في المؤنث الثلاثي
بغير تاءٍ تاءٌ كعُيينةٍ وأُذينةٍ وعُريبٌ

٢٤ وعُريسٌ شاذٌّ بخلاف الرباعي
كعُقيرِبٍ وقُديديمةٌ ووُريّئةٌ
شاذٌّ وتُحذف ألف التأنيث
المقصورة غير الرابعة كحُجيجِبٍ
وحُويليٍّ في حجحبى وحولايا
وتَثبُت الممدودة مطلقًا نحو
الثاني في بعلبك والمدة الواقعة

بعد كسرة التصغير تنقلب ياء إن لم تكن
أيا ها نحو مفيتيح وكريديس و
ذو الزيادتين غيرها من الثلاثي
يحذف أقلهما فائدة كمطيلق و
مغيلم ومضيرب ومقيدم في منطلق
ومغتلم ومضارب ومقدم فإن
تساوتا تخير كقلينسة وقليسية

وحبينط وحبيط وفي الثلاثي
غيرها تبقى الفضلى كمقيعس في
مقعنسس وتحذف زيادات
الرباعي كلها غير المدة كقشيعر
مطلقا
في مقشعر وحريجيم في احرنجام
ويجوز التعويض عن حذف الزائد
بمدة بعد الكسرة فيما ليست فيه

كمغيليم في مغتلم ويرد جمع الكثرة
لا اسم الجمع الى جمع قلته فيصغر
نحو غليمة في غلمان او الى واحده
فيصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو
غليمون ودويرات وما جاء على
غير ما ذكر كانيسيان وعشيشية
واغيلمة واصيبية شاذ وقولهم

اصيغر منك ودوين هذا وفويق
ذاك لتقليل ما بينهما ونحو ما احيسنه
شاذ والمراد المتعجب منه ونحو جميل
وكعيت لطايرين وكميت للفرس
موضوع على التصغير وتصغير الترخيم
يحذف فيه كل الزوايد ثم يصغر كحميد
في احمد وخولف بالاشارة والموصول

فالحقت قبل آخرها ياء وزيد آخرها [بعد]

الف فقيل ذيا وتيا واللذيا و

اللتيا واللذيون واللتيات [واللذيان واللتيان]

ورفضوا تصغير الضماير ونحو اين

ومتى ومن وما وحيث ومنذ

ومع وغير وحسبك والاسم

عاملا عمل الفعل فمن ثم جاز ضويرب زيدا

وامتنع ضويرب زيد المنسوب

الملحق آخره ياء مشددة لتدل

على نسبته الى المجرد عنها وقياسه

حذف تاء التأنيث مطلقا وزيادة

التثنية والجمع الا علما قد اعرب [مطلقا]

بالحركات فلذلك جاء قنسري

وقنسريني ويفتح الثاني من نحو

والذيل بخلاف تغلبي على الأفصح
ويحذف الياء والواو من فعيلة
وفعولة بشرط صحة العين ونفي
التضعيف كحنفي وشنئي ومن فعيلة
غير مضاعف كجهني بخلاف شديدي
وكطويلي وسليقي وسليمي في الأزد
وعميري في كلب شاذ وعبدي

وجذمي في بني عبيدة وجذيمة
أشذ وخريبي شاذ وثقفي وفقمي
وقرشي في كنانة وملحي في خزاعة
شاذ ويحذف الياء من المعتل
اللام من المذكر والمؤنث وتقلب
الياء الأخيرة واوا كغنوي و
قصوي وأموي وجاء أميي

بخلاف غنوي وأموي شاذ
وأجري نحوي في تحية مجرى
غنوي وأما نحو عدو فعدوي
اتفاقا ونحو عدوة قال المبرد
مثله وقال سيبويه عدوي
ويحذف الياء الثانية من نحو
سيدي وميتي ومهيمي من هيم

وطائي شاذ فإن كان نحو مهيم
تصغير مهوم مهيّمي بالتعويض
وتقلب الألف الأخيرة الثالثة
والرابعة المنقلبة واوا كعصوي
ورحوي وملهوي ويحذف ومرموي
غيرها كحبلي وجمزي ومرامي
وقبعثري وتدجاء في نحو حبلى

حبلويّ وحبلاويّ بخلاف
جمزيّ وتقلب الياء الأخيرة
الثالثة المكسور ما قبلها
واوا ويفتح ما قبلها كعمويّ
وشجويّ وتحذف الرابعة على
الأفصح كقاضيّ وتحذف ما سواهما
كمشتريّ وباب محيي جاء على

21 محويّ ومحييّ كأمويّ ونحو
ظبية وقنية وغزوة وعروة ودمية
ورشوة على القياس عند سيبويه
وزنبويّ وقرويّ شاذّ عنده
وقال يونس ظبويّ وغزويّ وقنوة
واتفقا في باب ظبي وغزو وبدويّ
شاذّ وباب طيّ وحيّ تردّ الأولى

الى اصلها وتفتح فتقول طووي

وحيوي بخلاف دوي وكوي ولووي

وما آخره ياء مشددة بعد

ثلثة ان كان في نحو مرمي قيل

مرموي ومرمي وان كانت

زايدة حذفت ككرسي وبختي

في بختي اسم رجل وما آخره همزة

بعد الف ان كانت للتانيث قلبت

واوا وصنعاوي وبهراني وروحاني

وجلولي وحروري شاذ وعلباوي

وباب سقاية سقائي بالهمزة

وباب شقاوة شقاوي بالواو

وباب راي وراية رائي ورايي

وراوي وما كان على حرفين ان كان

وان كانت اصلية تثبت على الاكثر ويجوز الوجهان كسائي وكساوي

متحرك الأوسط أصلاً والمحذوف
لام ولم يعوض همزة وصل أو كان
المحذوف فاء وهو معتل اللام
وجب رده كأبوي وأخوي وستهي
في ست وشِوِي في شية وقال
الأخفش وشِيْيِي على الأصل
وإن كانت لامه صحيحة والمحذوف

غيرها لم يرد كعِدِي وزِني وسهي
في سه وجاء عِدَوِي وليس برد
وما سواهما يجوز فيه الأمران نحو
غَدِي وغَدَوِي وابني وبنوي
وحِرِي وحِرَحِي وأبو الحسن
يسكن ما أصله السكون فيقول
غَدْوِي وحِرْحِي وأُخْتِي وبِنْتِي

كأخ وابن عبد سيبويه وعليه
كأموي وقال يونس أختي وعليه وبنتي
كلتي وكلتوي وكلتاوي و[illegible]
ينسب إلى صدره كبعلي وتأبطي
وخمسي في خمسة عشر علماً ولا
ينسب إليه عدداً والمضاف
إن كان الثاني مقصوداً أصلاً

كابن الزبير وأبي عمرو قيل
زبيري وعمري وإن كان
كعبد مناف وامرئ القيس قيل
عبدي وامرئي والجمع يرد إلى الواحد
فيقال في كتب وصحف ومساجد
وفرائض كتابي وصحفي ومسجدي
وفرضي وأما مساجد علماً

فساجد كأناصر وكالذي

وما جاء على غير ما ذكر فشاذ

وكثر مجيء فعال في الحرف ككتاب

وغواج وثواب وجمال وجاء

فاعل أيضا بمعنى ذي كذا كتامر

ولابن ودارع ونابل ومنه

عيشة راضية وطاعم وكاس

الجمع الثلاثي الغالب في نحو

فلس على أفلس وفلوس وباب

ثوب على أثواب وجاء زناد في

غير باب سيل وديلان و

بطنان وغردة وسقف و

أنجدة شاذ ونحو حمل على أحمال

وحمول وجاء على قداح وأرجل

وعلى صنوانٍ وذوبانٍ وقردةٍ

ونحو قرءٍ على أقراءٍ وقروءٍ وجاء

على قرطةٍ وخفافٍ وفلكٍ وبابُ

عودٍ على عيدانٍ ونحو جملٍ على أجمالٍ

وجمالٍ وبابُ تاجٍ على تيجانٍ وجاء

على ذكورٍ وأزمنٍ وخربانٍ وحملانٍ

وجيرةٍ وحجلى ونحو فخذٍ على أفخاذٍ

فيها

فيها وجاء على نمورٍ ونمرٍ ونحو عجزٍ

على أعجازٍ وجاء سباعٌ وليس

رجلةٌ بتكسيرٍ ونحو عنبٍ على

أعنابٍ وجاء أضلعٌ وضلوعٌ ونحو

إبلٍ على آبالٍ فيهما ونحو صردٍ على

صردانٍ فيهما وجاء على أرطابٍ

ورباعٍ ونحو عنقٍ على أعناقٍ فيهما

وامتنعوا من أفعلٍ في أجوف العينِ

وأقوس وأثوب وأعين وأنيب
شاذ وامتنعوا من فعال في الياء
دون الواو وكفعول في الواو دون
الياء ونووج وسووق شاذ
المؤنث نحو قصعة على قصاع وبدور
وبدر ونوب ونحو لقحة على لقح
ج بدرة ج نوبة
غالبا وجاء على لقاح وانعم ونحو برقة

على

~~25~~

وجاء على حجوز وبرام ونحو
رقبة على رقاب صح

على برق غالبا وجاء على أينق وتير
وبدن ونحو معدة على معد ونحو
تخمة على تخم وإذا صح باب تمرة
قيل تمرات بالفتح والإسكان
ضرورة والمعتل العين ساكن
وهذيل تسوي وباب كسرة على
كسرات بالفتح والكسر والمعتل

العينُ واللامُ بالواو تُسكَنُ

وتُفتَحُ نحوَ حُجرةٍ على حُجُراتٍ بالضمّ

والفتحِ والمعتلُّ العينِ والمعتلُّ

اللامِ بالياءِ تُسكَنُ وتُفتَحُ وقد

تُسكَنُ في تميمٍ حُجْراتٌ وكِسْراتٌ

والمضاعفُ ساكنٌ في الجميع ولمّا

الصفاتُ فبالإسكانِ وقالوا

لَجَبات

لَجَبَاتٌ ورَبَعاتٌ لِلَمْحِ اسميّةٍ أصليّةٍ

وحُكمُ نحوِ أرضٍ وأهلٍ وعُرْسٍ

وغيرِ كذلك وبابُ سَنَةٍ جاءَ

سِنُونَ وقِلُونَ وثُبُونَ وقُلُونَ

وسَنَواتٌ وعِضَواتٌ وثُباتٌ

وهَناتٌ وجاءَ آكامٌ الصفةُ

جمع هنة

نحوُ صَعْبٍ على صِعابٍ غالبًا وبابُ

شَيْخٍ عَلَى أَشْيَاخٍ وَجَاءَ ضِيفَانٌ
ضيف
وَغُدَانٌ وَكُهُولٌ وَرِطَلَةٌ و
غد كهل رطل
شِيَخَةٌ وَوُدُدٌ وَبُجُلٌ وَسُمَّاوٌ
شيخ ودد بجل سمح
وَنَحْوُ جِلْفٍ عَلَى أَجْلَافٍ كَثِيرًا و
أَجْلُفٌ نَادِرٌ وَنَحْوُ حُرٍّ عَلَى أَحْرَارٍ
وَنَحْوُ بَطَلٍ عَلَى أَبْطَالٍ وَحِسَانٍ
وَإِخْوَانٍ وَذُكْرَانٍ وَنُصُفٍ

وَنَحْوُ نَكِدٍ عَلَى أَنْكَادٍ وَوِجَاعٍ و
خُشُنٍ وَجَاءَ وَجَاعَى وَحَبَاطَى
وَحَذَارِي وَنَحْوُ يَقِظٍ عَلَى أَيْقَاظٍ
وَبَابُهُ التَّصْحِيحُ وَنَحْوُ جُنُبٍ عَلَى
أَجْنَابٍ وَيُجْمَعُ الْجَمِيعُ جَمْعَ السَّلَامَةِ
لِلْعُقَلَاءِ الذُّكُورِ وَأَمَّا مُؤَنَّثُهُ
فَبِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ لَا غَيْرُ نَحْوُ عَبْلَاتٍ

وحذوات ويقظات لا نحو
عبلة فانه جاء على عبال وكما ش
وقالوا علجى في جمع علجة وما زيادته
مدة ثالثة اسم منه نحو زمان
على ازمنة غالبا وجاء قذل وغزلان
وعنوق ونحو حمار على احمرة وحمر
غالبا وجاء صيران وشمائل ونحو

غراب على اغربة وجاء قرود وغربان
وزقان وغلمة قليل وذب نادر
وجاء في مؤنث الثلاثة اعنق و
اذرع واعقب وامكن شاذ
ونحو رغيف على ارغفة ورغف
ورغفان غالبا وجاء انصباء
وفصال وافائل وظلمان قليل

وربما جاء مضاعفه على فُعُل و
نحو عمود على أعمدة وعُمُد وجاء
قِعدان وأفلاء وذنائب الصفة
(جمع فلو) (جمع ذنوب)
نحو جبان على جبناء وصنع وجياد
ونحو كناز على كنز وهجان ونحو
شجاع على شجعاء وشجعان ونحو كريم
على كرماء وكرام ونذر وثنيان

وخصيان

وخصيان وأشراف وأصدقاء
وأشحة وظروف ونحو صبور
على صُبُر غالبا وعلى وُدداء وأعداء
وفعيل بمعنى مفعول بابه فعلى كجرحى
وأسرى وقتلى وجاء أسارى وشذ
قتلاء وأسراء ولا يجمع جمع تصحيح
لا يقال جريحون ولا جريحات

ليتميز عن فعيل الاصل ونحو
مرضى محمول على جرحى واذا حملوا
عليه نحو هلكى وموتى وجربى
فهذا اجدر كما حملوا ايامى ويتامى
على وجاعى وحباطى المؤنث نحو
صبيحة على صبائح وصباح وجاء
خلفاء وجمع خليفة اولى ونحو

عجوز على عجائز فلولا الاسم نحو
كاهل وجاء حجران وجنان المؤنث
نحو كاثبة على كواثب وقد نزلوا
فاعلاء منزلته فقالوا قواصع
ونوافق ودوام وسواب الصفة
نحو جاهل على جهل وجهال غالبا
وفسقة كثيرا وعلى قضاة في

على كواهل

المُفتَعِل للازمِ وعلى بُزلٍ وشُعرآءَ
وصُحبانٍ وتِجادٍ وقُعودٍ وأمّا
فَواعِلُ فشاذٌ المؤنّث نحو نايمةٍ
على نوايِمَ ونُوَّمٍ وكذلك حوايِضُ
وحُيَّضٌ المؤنّث بالالف رابعةً
نحو أنثى على إناثٍ ونحو صحرآءَ على
صحاري والصفة نحو عطشى على

عِطاشٍ ونحو حرمى على حرامي
ونحو بطحآءَ على بطاحٍ ونحو عُشرآءَ
على عِشارٍ وفُعلى أفعل نحو الصُغرى
على الصُغَرِ وبالالف خامسةً
نحو حُبارى على حُبارياتٍ فَعلَلُ
الاسم كيف تصرّف نحو أجدلٍ
وإصبعٍ وأخوصَ على أجادلَ و

اصابع واحاوص وقولهم حوص
للمح الصفة والصفة نحو احمر على
حمران وحمر ولا يقال احمرون
لتميزه عن افعل التفضيل والحمرات
لانه فرعه وجاء الخضراوات لغلبة
اسما ونحو الافضل على الافاضل
والافضلين ونحو شيطان وسرحان

وسلطان على شياطين وسراحين
وسلاطين وجاء سراح والصفة
نحو غضبان على غضاب وسكارى
وقد ضمت اربعة كسالى وسكارى
وعجالى وغيارى فيعل نحو ميت
على اموات وجياد وابيناء ونحو
شرابون وحسانون وفسيقون

ومضروبون ومكرمون ومكرمون
استغني فيها بالتصحيح وجاءوا
وملاعين وميامين ومشائيم
ومياسير ومفاطير ومناكير
ومطافل ومشادن الرباعي
نحو جعفر وغيره على جعافر قياسا
ونحو قرطاس على قراطيس وما كان

على زنته ملحقا او غير ملحق بغير
مدة او بها يجري مجراه نحو كوكب
وجدول وعثير وتنضب و
مدعس وقرواح وقرطاط
ومصباح ونحو جواربة واناسية
في الاعجمي والمنسوب وتكسير
الخماسي مستنكر كتصغيره فيحذف

خامسه ونحو تمر وحنظل
وبطيخ مما يميز واحده بالتاء
ليس بجمع على الاصح وهو غالب
في غير المصنوع ونحو سفين ولبن
وقلنس ليس بقياس وكماة وكمء
وجباة وجبء عكس تمرة وتمر
ونحو ركب وحلق وجامل وسراة

وفرهة وغزي وتوأم ليس
بجمع على الاصح ونحو اراهط و
اباطيل واحاديث واعاريض
واقاطيع واهال وليال وحمير
وامكن على غير الواحد وقد يجمع
الجمع نحو اكالب واناعيم وجامل
وجمالات وكلابات وبيوتات

وَفِي نَحْوِ مِيمْ وَقَافْ وَعَيْنْ مِمَّا بُنِيَ لِعَدَمِ
التَّرْكِيبِ وَقْفًا وَوَصْلًا وَفِي
أَلْحَسَنِ عِنْدَكَ وَآيْمُنُ اللهِ يَمِينُكَ
لِلْاِلْتِبَاسِ وَفِي نَحْوِ لَاهَا اللهِ وَأَيْ
اللهِ جَائِزٌ وَحَلْقَتَا الْبِطَانِ شَاذٌّ
فَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ وَأَوَّلُهُمَا مَدَّةٌ
حُذِفَتْ نَحْوُ خَفْ وَقُلْ وَبِعْ وَتَخْشَيْنَ

وَاغْزُوا وَارْمِي وَاغْزُنَّ وَارْمِنَّ
وَيَخْشَى الْقَوْمُ وَيَغْزُو الْجَيْشُ وَ
يَرْمِي الْغَرَضَ الْحَرَكَةُ فِي نَحْوِ خَفِ اللهَ
وَاخْشَوُا اللهَ وَاخْشَيِ اللهَ وَاخْشَوُنَّ
وَاخْشَيِنَّ غَيْرُ مُعْتَدٍّ بِهَا بِخِلَافِ
نَحْوِ خَافَا وَخَافَنَّ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَدَّةٌ
حُرِّكَ نَحْوُ اذْهَبِ اذْهَبْ وَلَمْ أُبَلِهِ

وَالَمْ اللهُ وَاخْشَوُا اللهَ وَاخْشَى اللهَ
وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ اخْشَوُنَّ وَاخْشَيِنَّ
لِأَنَّهُ كَالْمُنْفَصِلِ إِلَّا فِي نَحْوِ انْطَلَقَ
وَلَمْ يَلِدْهُ وَفِي رُدَّ وَلَمْ يَرُدَّ فِي تَمِيمِ
مِمَّا فُرَّ مِنْ تَحْرِيكِهِ لِلتَّخْفِيفِ فَحُرِّكَ
الثَّانِي وَقِرَاءَةُ حَفْصٍ وَيَتَّقْهِ لَيْسَتْ
مِنْهُ عَلَى الْأَصَحِّ وَالْأَصْلُ الْكَسْرُ

فَإِنْ خُولِفَ فَلِعَارِضٍ كَوُجُوبِ الضَّمِّ
فِي مِيمِ الْجَمْعِ وَمُذُ وَكَاخْتِيَارِ الْفَتْحِ
فِي الَمْ اللهُ وَكَجَوَازِ الضَّمِّ إِذَا كَانَ بَعْدَ
الثَّانِي مِنْهُمَا ضَمَّةٌ أَصْلِيَّةٌ فِي كَلِمَتِهِ
نَحْوُ وَقَالَتُ اخْرُجْ وَقَالَتُ اغْزِي
بِخِلَافِ إِنِ امْرُؤٌ وَقَالَتِ ارْمُوا
وَإِنِ الْحُكْمُ وَاخْتِيَارُهُ فِي نَحْوِ اخْشَوُا

القوم عكس لو استطعنا وجواز
الضم والفتح في نحو ردّ ولم يردّ
بخلاف ردّ القوم على الأكثر
ووجوب الفتح في ردّها والضم
في ردّه والكسر لغيّة وغلط
ثعلب في جواز الفتح لكونه ضعيفا
والفتح في نون على الأفصح من مع اللام

نحو من الرجل والكسر ضعيف
عكس من ابنك وعن على الأصل
وعن الرجل الضم ضعيف وجاء في
المغتفر لتنقر ومن النقر واضربه
ودابّة وشابّة بخلاف تأمرونّي
الابتداء لا يبتدأ الا بمتحرك كما لا يوقف
الا على ساكن فإن كان الأول ساكنا.

وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي
ابن وابنة وابنم واسم واست
واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة
وايمن الله وفي كل مصدر بعد
الف فعله الماضي اربعة احرف
فصاعدا كالاقتدار والاستخراج
وفي افعال تلك المصادر من ماض

٤٩
٤٨

او امر وفي صيغة امر الثلاثي وفي
لام التعريف وميمه الحق في الابتداء
خاصة همزة وصل مكسورة الا فيما
بعد ساكنه ضمة اصلية فانها تضم
نحو اقتل اغزوا اغزي بخلاف
ارموا والا في لام التعريف وايمن
فانها تفتح واثباتها وصلا لحن وشذ

في الضرورة والتزموا جعلها
الفا لا تبين بين على الافصح في
نحو الحسن عندك وايمن الله يمينك
للبس واما سكون هاء وهو وهي
وفهو وفهي ولهو ولهي فعارض
فصيح وكذلك لام الامر نحو وليوفوا
وشبه به اهو واهي وثم ليقضوا

ونحو ان يمل هو قليل الوقف
قطع الكلمة عما بعدها وفيه
وجوه مختلفة في الحسن والمحل
فالاسكان المجرد في المتحرك والروم في المتحرك
وهو ان تاتي بالحركة خفية وهو
في المفتوح قليل والاشمام في المضموم
وهو ان تضم الشفتين بعد الاسكان

والاكثر على ان لا روم ولا اشمام
في هاء التأنيث وميم الجمع والحركة
العارضة وابدال الالف في المنصوب
المنون وفي اذا ونحو اضربن خلاف
المرفوع والمجرور في الواو والياء
على الافصح ويوقف على الف في باب
عصا ورحى باتفاق وقلبها وقلب

كل الف همزة ضعيف وكذلك قلب
نحو الف حبلى همزة او واوا او ياء
وابدال تاء التأنيث الاسمية هاء
في رحمة على الاكثر وتشبيه تاء نحو
هيهات به قليل وفي الضاربات
ضعيف وعرفات ان فتحت تاؤه في
النصب فبالهاء والا فبالتاء

وَاَمّا ثَلٰثَهْ اَرْبَعَهْ فِيمَنْ حَرَّكَ
فَلِاَنَّهُ نَقَلَ حَرَكَةَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ
لَمّا وَصَلَ بِخِلَافِ لَمِ اللّٰهُ فَاِنَّهُ
لَمّا وَصَلَ لِالْتَقِي سَاكِنَانِ وَزِيَادَةُ
الْاَلِفِ فِي اَنَا وَمِنْ ثَمَّ وُقِفَ عَلَي
لٰكِنَّا هُوَ اللّٰهُ رَبِّي بِالْاَلِفِ وَاَنَّهُ وَ
مِنْهُ قَلِيلٌ وَاِلْحَاقُ هَاءِ السَّكْتِ

لَازِمٌ فِي نَحْوِهِ وَقِهْ وَمَجِيئُ مَهْ
وَمِثْلُ مَهْ فِي مَجِيئَ مَ جِئْتَ وَمِثْلِ
مَ اَنْتَ وَجَائِزٌ فِي نَحْوِ لَمْ يَخْشَهْ
وَلَمْ يَغْزُهْ وَلَمْ يَرْمِهْ وَغُلَامِيَهْ
وَغُلَامَهْ وَحَتَّامَهْ وَاِلَامَهْ
مِمَّا حَرَكَتُهُ غَيْرُ اِعْرَابٍ وَلَا مُشَبَّهَةٍ
بِهِ كَالْمَاضِي وَبَابِ يَا زَيْدُ وَلَا

رجل وفي نحو هاهناه وهؤلاءه
وحذف الياء في نحو القاضي و
غلامي حركت أو سكنت وإثباتها
أكثر عكس قاضٍ وإثباتها في نحو
يا مري اتفاق وإثبات الواو
والياء وحذفهما في الفواصل
والقوافي فصيح فيهما في لم يغزو

ولم ترمي وصنعوا قليل وحذف
الواو من نحو ضربه وضربهم فيمن
لحق والياء في نحو ته وهذه و
إبدال الهمزة حرفًا من حركتها
عند قوم مثل هذا الكلو والخبو
والبطو والردو ورأيت الكلا
والخبا والبطا والردا ومررت

بالكلى والجنى والبطى والردى
ومنهم من يقول هذا الردى ومن
البطو فيتبع والتضعيف في المتحرك
الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله
مثل جعفر وهو قليل ونحو القصبا
شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله
بساكن صحيح الا الفتحة الا في الهمزة

وهو ايضا قليل مثل هذا بكر وجبو
ومررت ببكر وجبى ورايت الجبا
ولا يقال رايت البكر ولا هذا جبر
ولا من قفل ويقال هذا الردو
ومن البطى ومنهم من يفر فيتبع
المقصور ما آخره الف مفردة
كالعصا والرحى والممدود ما

كان بعدها فيه همزة كالكساء
والرداء والقياسي من المقصور
أن يكون ما قبل آخر نظيره من
الصحيح فتحة ومن الممدود أن يكون
ما قبله ألفا فالمعتل اللام من
أسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرد
مقصور كمعطى ومشترى لأن نظيرها

مكرم ومشترك وأسماء الزمان
والمكان والمصدر مما قياسه مفعل
أو مفعل كمغزى وملهى لأن نظائرها
مقتل ومخرج والمصادر من فعل
فهو أفعل أو فعلان أو فعل كالعشى
والصدى والطوى لأن نظائرها
الحول والعطش والفرق والغراء

شاذٌّ والأصمعيُّ يقصره وجمع فُعلة
وفِعلة كغُرى وجِزى لأنّ نظائرها
قُرَبٌ وقِرَبٌ ونحو الإعطاء والرِّماء
والاشتراء والاحبنطاء ممدودٌ
لأنّ نظائرها الإكرام والطِّلاب
والافتتاح والاحرنجام وأسماء
الأصوات المضموم أوّلها كالعُواء

والثُّغاء لأنّ نظائرها النُّباح
والصُّراخ ومفرد أفعلة نحو كساء
وقَباء لأنّ نظائرها حمارٌ وقَذالٌ
وأندية شاذٌّ والسماعيّ نحو العصا
والرَّحى والخَفاء والآباء مما
ليس له نظيرٌ يُحمل عليه ذو الزيادة
وحروفها اليوم تشاه أو سا ليتونها

او التماثل من هويت اي التي لا يكون
الزيادة لغير الالحاق والتضعيف
الا فيهما ومعنى الالحاق انها انما زيدت
لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه
ليعامل معاملته فنحو قردد ملحق
ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها
لغيره ونحو افعل وفعل وفاعل كذلك لذلك

ولمجي مصادرها مخالفة ولا تقع الالف
للالحاق في الاسم حشوا لما يلزم من
تحريكها ويعرف الزايد بالاشتقاق
وعدم النظير وغلبة الزيادة فيه
والترجيح عند التعارض والاشتقاق
المحقق مقدم فلذلك حكم بثلاثية عنسل
وشامل وشمال ونيدل ورعشن

وفرسن وبلغن وخطائط ودلامص
وقمارص وهرماس وزرقم وفعالس
وفرناس وترنموت وكان الندد
افنعلا ومعد فعلا لمجيء تمعدد ولم
يعتد بتمسكن وتمدرع وتمندل
لوضوح شذوذه ومراجل فعالل
لمجيء ثوب ومضهياء فعلاء لمجيء ضهياء
ثم جاء

٥٨
~~٥٧~~

وفينان فيعالا لمجيء فنن وجرائض
فعائلا لمجيء جرواض ومعزى فعلى
لقولهم معز وسنبتة فعلتة لقولهم
سنب وبلهنية فعلنية من قولهم
عيش ابله وعرضنة فعلنة لانه
من الاعتراض واولى افعل لمجيء الاولى
والاول والصحيح انه من وول

لامن وأل وانتحل انفعلة من تجل

إي يبس وأفعوان أفعلانا الجي أفعى و

إضحيان إفعلانا من الضحى وخفقيق

فنعليلا من خفق وعفرني فعلني من

العفر ون دجع إلي اشتقاقين

وإضحين كادطي وأولق حيث قيل بعين

آيط وداط وأديم ماء دوط ومرطى

٥٨ ومألوق ومولوق جاز الأمران

وكتان وحمار قبان حيث صرف ومنع

وإلا فالترجيح كملاذ لقيل مفعل من

الألوكة ابن كيسان فعال من الملك وأبو عبيدة

مفعل من لأك إذا أرسل وموسى مفعل

من أوسيت أي حلقت والكوفيون فعلى

من ماس وإنسان فعلان من الإنس

وَقِيلَ أُفْعَانٌ مِنْ نَسِيَ لِمَجِيءِ أُنَيْسِيَانٍ وَ
تَرَبُوتٌ فَعَلُوتٌ مِنَ التُّرَابِ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ
لِأَنَّهُ الذَّلُولُ وَقَالَ فِي سُبْرُوتٍ
فُعْلُولٌ وَقِيلَ مِنَ السَّبْرِ وَقَالَ فِي تِنْبَالَةٍ
فِعْلَالَةٌ وَقِيلَ مِنَ النَّبْلِ لِلصِّغَارِ لِأَنَّهُ
الْقَصِيرُ وَسُرِّيَّةٌ قِيلَ مِنَ السِّرِّ
وَقِيلَ مِنَ السَّرَاةِ وَمُؤْنَةٌ مِنْ مَانَ يَمُونُ

٦٠
٥٩

وَقِيلَ مِنَ الأَوْنِ لِأَنَّهَا ثِقْلٌ وَقَالَ
الْفَرَّاءُ مِنَ الأَيْنِ وَأَمَّا مَنْجَنِيقٌ فَإِنْ
اُعْتُدَّ بِجَنَقُونَا فَمَنْفَعِيلٌ وَإِلَّا فَإِنْ
اُعْتُدَّ بِسَلْسَبِيلٍ عَلَى الأَكْثَرِ فَفَعْلَلِيلٌ وَإِلَّا فَفَعْلَنِيلٌ
وَمَجَانِيقُ يَحْتَمِلُ الثَّلَاثَةَ وَمَنْجَنُونٌ مِثْلُهُ
لِمَجِيءِ مَنْجَنِينٍ إِلَّا فِي مَنْفَعِيلٍ وَلَوْلَا مَنْجَنِينٌ
لَكَانَ فَعْلَلُولًا كَعَضْرَفُوطٍ وَخَنْدَرِيسٍ

فَإِنْ اُعْتُدَّ بِمَجَانِيقَ فَفَنْعَلِيلٌ وَإِلَّا

كمنجنين فإن فقد الاشتقاق فبخروجها

عن الأصول كتاء تتفل وترتب ونون

وهو ولد الثعلب

كنتأل وكنهبل بخلاف كنهور ونون

فحكم بزيادتها لعدم فعللا

خنفساء وقنفخر أو بخروج زنة

أخرى لها كتاء تتفل وترتب مع تتفل

وترتب ونون قنفخر مع قنفخر وخنفساء

مع خنفساء وهمزة ألنجج مع ألنجوج

فإن خرجتا معا فزائد أيضا كنون

نرجس وحنطأو ونون جندب

إذا لم يثبت جخدب إلا أن تشذ

الزيادة كميم مرزنجوش دون نونها

إذ لم تزد الميم أولا خامسة ونون

برناساء وأما كنأبيل فمثل خزعبيل

فإن لم تخرج فبالغلبة كالتضعيف

في موضع او موضعين مع ثلاثة اصول
للالحاق وغيره كقردد ومرمريس
وعصبصب وهمرش وعند الاخفش
اصله هنمرش كجحمرش لعدم فعلل
ددة ولذلك لم يظهروا النون الزايد في
نحو كنهم الثاني وقال الخليل الاول
وجوز سيبويه الامرين ولا تضاعف

الفاء وحدها ونحو زلزل وصيصية
وقوقيت وضوضيت ودباعي وليس
بتكرير لفاء ولا لعين للفصل ولا بذي
زيادة لاحد حرفي اللين لرفع التحكم
وكذلك سلسبيل خماسي على الاكثر
وقال الكوفيون زلزل من زل وصرصر
من صر ودمدم من دم لاتفاق المعنى

وكالهمزة أولا مع ثلاثة أصول
فقط فافكل افعل والمخالف مخطئ و
اصطبل فعلل كقرطعب والميم كذلك
ومطردة في الجاري على الفعل والياء
زيدت مع ثلاثة فصاعدا الا في اول
الرباعي الا فيما يجري على الفعل ولذلك
كان يستعور كعضرفوط وكلحية

فعليته والواو والالف زيدتا مع
ثلثة فصاعدا الا في الاول ولذلك
كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت
بعد الالف اخرا وثالثة ساكنة نحو
شرنبث وعرند واطردت في المضارع
والمطاوع والتاء في تفعيل ونحوه
وفي نحو رغبوت والسين اطردت

في استفعل وشذت في اسطاع قال
سيبويه هو اطاع فمضارعه يسطيع
بالضم وقرا القراء الشاذ فتح الهمزة
وحذف التاء فمضارعه بالفتح وعد
سين الكسكسة غلط لاستلزام
شين الكشكشة واما اللام فقليلة
كزيدل وعبدل الحقي قال بعضهم في

٦٤

٦٥ فيشلة فيعلة مع فيشل وفي هيقلة مع
هيق وفي طيسل مع طيس للكثير وفي
فحجل كجعفر مع افحج واما الهاء وكان
المبرد لا يعدها ولا يلزمه وانما يلزمه
امهات ونحو امهتي خندف والياس
ابي وام فعل بدليل الامومة و
اجيب بجواز اصالتها بدليل تامهت

نحو اخشة فانها حرف تعين للتسوين وباء الجر والاربعة ع

فيكون أُمّهة فُعْلة كأبهة ثم حذفت
الهاء أو هما أصلان كدمث ودمثر
وثرة وثرثار ولؤلؤ ولآل ويلزمه
نحو أمراق اهراقة أبو الحسن مجرع
للتطويل من الجرع للمكان السهل وهلع
للدكول من البلع وخولف وقال
الخليل الهركولة للضخمة مفعولة

لأنها تنكل في مشبها وخولف فإن تعدد
الغالب مع ثلثة أصول حكم بالزيادة
فيها أو فيهما كحبنطى فإن تعين أحدهما
رجح بخروجها كميم مريم ومدين
وهمزة أيدع وياء تيحان وتاء عزويت
وطاء قطوطى ولام إذلولى دون ألفهما
لعدم فعولى وأفعولى وواو حولايا

٦٦
٦٥

دُونَ يائِها وأوّلِ يَهْيَرٍّ والتَّضْعِيفِ
دُونَ الثانِيةِ وهمزةِ أرونانٍ دُونَ
واوِها وإنْ لم يأتِ إلّا أبنجانٌ فإنْ
خرجا رُجِّحَ بأكثرِها كالتضعيفِ في
تيقّانٍ والواوِ في كوالِلٍ ونونِ حنطاوٍ
وواوٍ فإنْ لم يخرجْ فيهما رُجِّحَ بالإظهارِ
الشاذِّ ومِن ثَمّ اختُلِفَ في يأجِجٍ ومأجِجٍ

ونقل لشبهة الاشتقاق

ونحو محبّبٍ يقوّي الضعيفَ واجبٌ
بوضوحِ اشتقاقِه فإنْ ثبتت فيهما
فبالأظهرِ ذاتفاقًا كذا المهدد فإنْ
لم يكن أظهرُ فبشبهةِ الاشتقاقِ
كميمِ موظبٍ ومعلًى وفي تقديمِ أغلبِهما
عليها نظرٌ ولذلك قيل رمّانٌ فعّالٌ
لغلبتِها في نحوِه فإنْ ثبتت فيهما رُجِّحَ

بأغلب الوزنين وقيل بأقيسهما ومن
ثم في موَرق دون حومان فإن ندرا
احتملهما كأرجوان فإن فقدت شبهة
الاشتقاق فيهما فبالأغلب كهمزة أفعى
واوتكان وميم إمعة فإن ندرا
احتملهما كأسطوانة إن ثبتت أفعوالة
وإلا ففعلوانة لا أفعلاونة لمجيء

أساطين الإمالة أن تنحى بالفتحة
نحو الكسرة وسببها قصد
المناسبة لكسرة أو ياء أو
لكون الألف منقلبة عن مكسور
أو ياء أو صايرة ياء مفتوحة
أو للفواصل أو لإمالة قبلها على
وجه فالكسرة قبل الألف نحو

عمادٍ وشملالٍ ونحو درهمان سوّغه
خفاء الهاء مع شذوذه وبعدها
في عالم ونحو من كلامٍ قليل لعروضها
بخلاف في للراء وليس مقدرها الاصلي من دارٍ
كملفوظها على الاصح كجادٍّ وجوادّ
بخلاف سكون الوقف ولا تؤثر
الكسرة في المنقلبة عن واو نحو
من بابه وماله والكبا شاذ كما
شذ العشا والمكا وباب ومال
والحجاج والناس بغير سبب واما
الربا فلاجل الراء والياء انما
تؤثر قبلها في نحو سيال وشيبان
والمنقلبة عن مكسور نحو خاف
وعن ياء نحو ناب والرحى وسال

وَرَمى وَالصَّايِرة ياءً مفتوحةً
نحو دعا وحُبلى والعُلى بخلاف فحال
وحال والفواصل نحو والضحى و
الامالة قبلها نحو رأيت عمادا و
قد تمال الف التنوين نحو رأيت زيدا
والاستعلاء في غير باب خاف
وطاب وصغى مانع قبلها يليها و

بحرفٍ في كلمتها على رأيٍ وبعدها
يليها وبحرفٍ وبحرفين على الاكثر
والراء غير المكسورة اذا وليت
الالف قبلها او بعدها منعت منع
المستعلية وتغلب المكسورة بعدها
المستعلية وغير المكسورة فيمال
طاردٌ وغارمٌ ومن قرارك فاذا

تباعدت نحو العديم في المنع والغلب
عند الاكثر فيهما لهذا كافر ويفتح
مررت بعادد ومنهم من يعكس و
قيل هو الاكثر وقد يمال ما قبل هاء
التانيث في الوقف وتحسن في نحو
رحمة وتقبح في الراء نحو كدرة و
تتوسط في الاستعلاء نحو حقة و

الحروف لا تمال فان سمي بها فكالاسماء
واميل بلى ويا ولا في اما لا لتضمنها
الجملة وغير المتمكن كالحرف وانى
ومتى كبلى واميل عسى لمجئ عسيت
وقد تمال الفتحة منفردة في نحو من
الضرر ومن الكبر ومن المحاذر تخفيف
الهمزة يجمعه الابدال والحذف

وبين بين اي بينها وبين حركتها
وقيل او حرف حركة ما قبلها وشرطه
ان لا تكون مبتداء بها وهي ساكنة
ومتحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة
ما قبلها كراس وبير وسوت والى
الهدى ايتنا والذى يتمن ويقولون ذنلي
والمتحركة ان كان قبلها ساكن وهو

٧١
٧٠ واو او ياء زايدتان لغير الالحاق
قلبت اليه وادغمت فيها كخطية و
مقروة وافيس وقولهم التزم في
نبي وبرية غير صحيح ولكنه كثر
وان كان الفا فبين بين المشهور
وان كان حرفا صحيحا او معتلا
غير ذلك نقلت حركتها اليه و

حذفت نحو مسئلة والخب وشئ
وسوء وجيل وحوبة وابو يوب
وذو مرهم واتبعي مره وقاضو
بيك وجاء باب شئ وسوء مدغما
ايضا والتزم ذلك في باب يرى
وارى للكثرة بخلاف ينأى وانأى
يئي وكثر في سئل الهمزتين واذا

وقف على المتطرفة وقف بمقتضى
الوقف بعد التخفيف فيجيء في هذا
الخب وبرئ ومقروا السكون
والروم والاشمام وكذلك باب
شئ وسوء نقلت او ادغمت لا فيما
قبلها الفا اذا وقف بالسكون وجب
قلبها الفا اذ لا نقل وتعذر التسهيل

فيجوز القصر والتطويل وان وقف
بالرَّوم فالتسهيل كالوصل وان
كان قبلها متحرك فتسع مفتوحة
وقبلها الثلاث ومكسورة كذلك
ومضمومة كذلك نحو سأل ومائة
ومؤجل وسئم ومستهزئين و
سئل ورؤف ومستهزئون

ودُوين نحو مؤجل واو ونحو مائة
يا ونحو مستهزئون وسئل بين بين
المشهور وقيل البعيد والباقي
بين بين المشهور وجا منساة و
نحو الواحي وصلا واما يشج راسه
بالفهر واجي فعلى القياس خلافا
لسيبويه والتزموا اخذ وكل على

غير القياس لكثرة استعمالهما وقالوا
مُرْ وهو افصح من اُومُرْ واما وأمر
فافصح من ومر واذا خففت همزة
باب الاحمر فبقاء همزة اللام اكثر
فيقال الحمر والحمر وعلى الاكثر قيل
من الاحمر بفتح النون وفي الاحمر
بحذف الياء وعلى الاقل جاء عادلولي

ولم يقولوا اِسل ولا اقل لاتحاد
الكلمة والهمزتان في كلمة ان سكنت
الثانية وجب قلبها كآدم وايت
اوتمن وليس آجر من ذلك لانه
فاعل لا افعل لثبوت يواجر وتما
قلته فيه ودللت ثلثا على ان يوجر
لا يستقيم مضارع آجر وفعالة جاء

والافعال الخ وصحة آجر تمنع آجر
وان تحركت وسكن ما قبلها كسائل
ثبتت وان تحركت وتحرك ما قبلها
فقالوا اوجب قلب الثانية ياء ان
انكسر ما قبلها او انكسرت وواوا
في غيره نحو جاء وايمة واويدم واوادم
ومنه خطايا في التقدير الاصلي

٧٥
٧٤
خلافا للخليل وقد صح التسهيل
في نحو ايمة والتحقيق والتزم
في باب اكرم حذف الثانية وحملت
عليه اخواته وقد التزموا قلبها
مفردة ياء مفتوحة في باب مطايا
ومنه خطايا على القولين وفي
كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيف احديهما
وتخفيفهما

عَلى قِياسِها وَجاءَ نَحوُ شاءٍ اِلَى الواوِ

اَيضاً فِي الثّانِيَةِ وَجاءَ فِي المُتَّفِقَتَينِ

حَذفُ اِحديهِما وَقَلبُ الثّانِيَةِ كالسّاكِنِ

اَلاِعلالُ تَغييرُ حَرفِ العِلَّةِ لِلتَّخفيفِ

وَيَجمَعُهُ القَلبُ وَالحَذفُ وَالاِسكانُ

وَحُروفُهُ الاَلِفُ وَالواوُ وَالياءُ

وَلا يَكونُ الاَلِفُ اَصلاً في مُتَمَكِّنٍ

وَلا في فِعلٍ وَلكِن عَن واوٍ اَو ياءٍ

وَقَد اتَّفَقَتا فاءً كَوَعدٍ وَيُسرٍ

وَعَينَينِ كَقَولٍ وَبَيعٍ وَلامَينِ كَغَزوٍ

وَرَميٍ وَتَقَدَّمَت كُلُّ واحِدَةٍ مِنهُما

عَلَى الاُخرى فاءً وَعَيناً كَوَيلٍ وَيَومٍ

وَاختَلَفَتا في اَنَّ الواوَ تَقَدَّمَت

عَيناً عَلَى الياءِ لاماً بِخِلافِ العَكسِ

ومثال تقدم الواو عينا على الياء
لاما طويت ولم تتقدم الياء عينا
على الواو لاما واورد عليه الحيو
واجيب عنه بان اصله حيا

وَوَاوُ حَيَوَانٍ بَدَلٌ عَنْ يَاءٍ وَأَنَّ
الْيَاءَ وَقَعَتْ فَاءً وَعَيْنًا فِي يَيْنٍ وَفَاءً
وَلَامًا فِي يَدَيْتُ بِخِلَافِ الْوَاوِ إِلَّا
فِي أَوَّلَ عَلَى الْأَصَحِّ وَإِلَّا فِي الْوَاوِ عَلَى
وَجْهٍ وَأَنَّ الْيَاءَ وَقَعَتْ فَاءً وَعَيْنًا
وَلَامًا فِي يَيَّيْتُ بِخِلَافِ الْوَاوِ إِلَّا فِي
الْوَاوِ عَلَى وَجْهٍ أَلِفًا وَتُقْلَبُ الْوَاوُ

هَمْزَةً لُزُومًا فِي نَحْوِ أَوَاصِلَ وَأُوَيْصِلٍ
وَالْأُوَلِ إِذَا تَحَرَّكَتِ الثَّانِيَةُ بِخِلَافِ
وُورِيَ وَجَوَازًا فِي نَحْوِ أُجُوهٍ وَأُورِيَ
وَقَالَ الْمَازِنِيُّ فِي نَحْوِ إِشَاحٍ وَالْتَزَمُوا
فِي الْأُولَى حَمْلًا عَلَى الْأُوَلِ وَأَمَّا أَنَاةٌ
وَأَحَدٌ وَأَسْمَاءُ فَعَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ
وَتُقْلَبَانِ تَاءً فِي نَحْوِ اتَّعَدَ وَاتَّسَرَ

بخلاف ايتزر وتقلب الواو ياء
اذا انكسر ما قبلها والياء واوا
اذا انضم ما قبلها نحو ميزان وميقات
وموقظ وموسر وتحذف الواو
من نحو يعد ويلد لوقوعها بين ياء
وكسرة اصلية ومن ثم لم يبن نحو
وددت بالفتح لما يلزم من اعلالين

في يدّ وحمل اخواته نحو اعد ونعد و تعد
وصيغة امر عليه ولذلك حملت
فتحة يسع ويضع على العروض و
يوجل على الاصل وشبهتا بالتجارب والتجارب
بخلاف الياء نحو ييأس وييسر وقد
جاء ييس وجاء يايس كما جاء ياتعد
وياتسر وعليه موتعد وموتسر

لُغةُ السّافِح وشذّ في مضارِع
وَجِلَ يَجَلُ ويَاجَلُ ويِيجَلُ وتُحذفُ
الواوُ مِن نحوِ العِدَةِ والمِقَةِ ونحوِ
ضِعَةٍ قليلٌ العينُ تُقلَبانِ الفاً اذا
تحرّكتا وانفتحَ ما قبلَهما او في حكمِهِ
في اسمٍ ثلاثيٍ او في فعلٍ ثلاثيٍ او محمولٍ
عليهِ او اسمٍ محمولٍ عليهما نحو بابٍ

ولم يُعلّ نحو مدارة فالاول لبعد
الزيادة والثاني لاستثقاله

ونابٍ وقامَ وباعَ واَقامَ واَباعَ
والاِقامةِ والاِستِقامةِ ومَقامٍ
ومُقامٍ بخلافِ قولٍ وبيعٍ وطائيٍ
وياجَلُ شاذٌ وبخلافِ قاوَلَ وبايعَ
وتَقوّمَ وبيّنَ وتقوّمَ وتبيّنَ وتقاولَ
وتبايعَ ونحوُ القوَدِ والصيَدِ واَخيلتْ
واَغيلتْ واَغيمتْ شاذٌ وصحّ بابُ

قوي وهوي للإعلال لين وباب طوي
وحيي لأنه فرعه أو لما يلزم من بقاء
ويطاي ويحاي وكثر الإدغام في باب
حيي للمثلين وقد يكسر الفاء بخلاف
باب قوي لأن الإعلال قبل الإدغام
ولذلك قالوا يحيى ويقوى والحواء
يحاوي وادعوى يرعوي

٧٩ فلم يدغموا وجاء احييوا واحييا
ومن قال أشهاب قال احيوا
كاقتتال ومن أدغم اقتتال اقتال
حواء وجاز الإدغام في أحيي
واستحي بخلاف أحيا واستحيا ولما
امتناعهم في يحيي ويستحيي فلأن
لا ينضم ما رفض ضمه ولم يبنوا من

بَابِ قَوِيَ مِثْلُ ضَرَبَ وَلَا شَرُفَ

كَرَاهَةُ قَوُوتُ وَقَوُوتُ وَنَحْوُ

الْقُوَّةِ وَالصُّوَّةِ وَالْبَوِّ وَالْحُوِّ يَحْتَمِلُ

لِلْإِدْغَامِ وَصَحَّ بَابُ مَا أَفْعَلَهُ لِعَدَمِ

تَصَرُّفِهِ وَأَفْعَلُ مَحْمُولٌ عَلَيْهِ أَوْ لِلَبْسِ

بِالْفِعْلِ وَازْدَوَجُوا وَاجْتَوَرُوا لِأَنَّهُ

ما كانوا بمعنى تزاوجوا وتجاوروا لانهما على التوالى في ...

بِمَعْنَى تَفَاعَلُوا وَبَابُ اعْوَارَّ وَاسْوَادَّ

٨١ لِلَبْسِ وَعَوِرَ وَسَوِدَ لِأَنَّهُ بِمَعْنَاهُ وَبِمَا

تُصُرِّفَ مِمَّا صَحَّ أَيْضًا كَأَعْوَرْتُهُ

وَاسْتَعْوَرَ وَمَقَاوِلُ وَمُبَايِعُ وَ

عَاوِرٍ وَأَسْوَدُ وَمَنْ قَالَ عَارَ

قَالَ عَارٍ وَاسْتَعَارَ وَعَايَرَ وَصَحَّ

تَقْوَالُ وَتَسْيَارُ لِلَبْسِ وَمِقْوَالُ

وَمِخْيَاطُ وَمِخْيَطٌ مَحْذُوفٌ مِنْهُمَا

لِلَبْسِ وَمُؤْذٍ

أو بمعناهما وأعل نحو يقوم ويبيع
ومقوم ومبيع بغير ذلك للبس
ونحو جواد وطويل وغيور للالباس
بفاعل أو بفعل أو لأنه ليس بجار
على الفعل ولا موافق ونحو الجولان
والحيوان والصوري والحيدي
للتنبيه بحركته على حركة مسماه

٨٢
٩٣
والموتان لأنه نقيضه أو لأنه
ليس بجاري ولا موافق ونحو اودود
واعين للالباس أو لأنه ليس بجار
ولا مخالف وجدول وخروع و
عليب للمحافظة الالحاق أو للسكون
المحض وتقلبان همزة في نحو قائم و
بائع المعتل فعله بخلاف عاور ونحو

شائك وشاك شاذ و في نحو جاء قولان
قال الخليل مقلوب كالشاكي وقيل
على القياس و في نحو أوائل وبوائع مما
وقعت فيه بعد ألف باب مساجد
وقبلها واو أو ياء بخلاف عواوير
وطواويس و ضياون شاذ وصح
عواود وأعل عيائيل لأن الأصل

عواوير لحذف وعيائيل فأشبع
ولم يفعلوه في باب مقاوم ومعايش
للفرق بينه وبين باب رسائل
وعجائز وصحائف وجاء معائش
بالهمزة على ضعف والتزم همزة
مصائب وتقلب ياء فعلى أسماء واوا
في نحو طوبى وكوسى ولا تقلب في الصفة

ولكن يكسر ما قبلها فتسلم الياء
نحو مشية حيكى وقسمة ضيزى
ولذلك باب بيض واختلف في غير ذلك
فقال سيبويه القياس الثاني فنحو مضوفة
شاذ عنده ونحو معيشة يجوز ان يكون
مفعلة او مفعلة وقال الاخفش
القياس الاول فمضوفة قياس عنده

ومعيشة مفعلة والا لزم معوشة
وعليهما لو بنى من البيع مثل ترتب
لقيل تبيع وتبوع وتقلب الواو
المكسور ما قبلها في المصادر ياء نحو
قياما وعياذا وقيما لاعلال افعالها
وحال حولا كالقود بخلاف مصدر
نحو لاوذ وفي نحو جياد وديار

وَدِيَاجٍ وَثِيَرٍ وَدِيَمٍ لِإعْلَالِ المُفْرَدِ
وَشَذَّ طِيَالٌ وَصَحَّ رِوَاءٌ جَمْعُ رَيَّانَ
كَرَاهَةَ إِعْلَالَيْنِ وَنِوَاءٌ جَمْعُ نَاوٍ
وَفِي نَحْوِ رِيَاضٍ وَثِيَابٍ لِسُكُونِهَا
فِي الوَاحِدِ مَعَ الأَلِفِ بَعْدَهَا بِخِلَافِ
عِوَدَةٍ وَكِوَزَةٍ وَأَمَّا ثِيَرَةٌ فَشَاذٌّ
وَتُقْلَبُ الوَاوُ عَيْنًا أَوْ لَامًا أَوْ غَيْرَهُمَا

٩٤ إِذَا اجْتَمَعَتْ مَعَ يَاءٍ وَسَكَنَ السَّابِقُ
مِنْهُمَا يَاءً وَيُدْغَمُ وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا
إِنْ كَانَتْ ضَمَّةً كَسَيِّدٍ وَأَيَّامٍ وَ
دَيَّارٍ وَقَيَّامٍ وَقَيُّومٍ وَدُلَيَّةٍ وَطَيٍّ
وَمَرْمِيٍّ وَمُسْلِيَّ رَفْعًا وَجَاءَ لُيٌّ جَمْعُ
أَلْوَى بِالضَّمِّ وَالكَسْرِ وَأَمَّا ضَيْوَنٌ
وَحَيْوَةٌ وَنَهُوٌّ فَشَاذٌّ وَصُيَّمٌ وَقُيَّمٌ شَاذٌّ

وقول الشاعر فما ارق النيام الا
سلامها اشذ وتسكنان وتنقل
حركتهما في يقوم ويبيع للتنبيه بباب
يخاف ومفعل ومفعل كذلك و
مفعول كذلك نحو مقول ومبيع
والمحذوف عند سيبويه واو
مفعول وعند الاخفش العين و

انقلبت واو مفعول عنده ياء للكسرة
فخالفا اصليهما وشذ مشيب ومهوب
وكثر نحو مبيوع وقل نحو مصوون واعلاله نحو بليوا ويستحيي قليل نحو
وتحذفان في نحو قلت وبعت و
قلن وبعن ويكسر الاول ان كانت
العين ياء او مكسورة ويضم في
غيره ولم يفعلوه في لست لشبه الحرف

ومن ثم سكنوا الياء وفى قل وبع
لانه عن يقول ويبيع وفى الاقامة
والاستقامة ويجوز الحذف فى نحو
سيد وميت وكينونة وقيلولة
وفى باب قيل وبيع ثلث لغات الواو
والياء والاشمام فان اتصل به ما
يسكن لامه نحو بعت يا عبد وقلت

باقول فالكسر والضم والاشمام وباب
اختير وانقيد مثله فيهما بخلاف
باب اقيم واستقيم وشرط اعلال
العين فى الاسم غير الثلاثى والجارى
على الفعل مما لم يذكر موافقته الفعل
حركة وسكونا مع مخالفته بزيادة
او بنية مخصوصتين به فلذلك

لو بنيت من البيع مثل مضرب وتحلئ
قلت مبيع وتبيع مفعلة ومثل تضرب
قلت تبيع مصححا الادم تقلبان الفا
اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن
بعدهما موجب للفتح كغزا ورمى ويقوى
ويحيى وعصا ورحى بخلاف غزوت
ورميت وغزونا ورمينا وتخشين

وتأبين وغزو ورمي وبخلاف
غزوا ورميا وعصوان ورحيان
للالباس واخشيا نحوه لانه من باب
لن يخشيا واخشين لشبهه بذلك
بخلاف اخشوا واخشون واخشي
واخشين وتقلب الواو والياء اذا وقعتا
مكسورا ما قبلها او رابعة فصاعدا

ولم يضمّ ما قبلها كدعيَ ورضيَ و
الغازي واغزيت وتغزيت واستغزيت
ويغزيان ويرضيان بخلاف يغزو و
يدعو وقنية وهو ابن عمّي دنيا شاذ
وطيّ تقلب الياء في باب رضي وبقي و
دعي الفا وتقلب الواو طرفا بعد ضمّة
في كلّ متمكّن ياءً فتنقلب الضمّة كسرة

٨٩
~~٨٨~~

كما انقلبت في الترامي والتجاري
فيصير من باب قاض نحو ادلٍ وقلنسٍ
بخلاف قلنسوة وقمحدوة وبخلاف
العين كالقوباء والخيلاء وكالاثر
للمدّة الفاصلة في الجمع الّا في الاكثر
نحو عتيّ وجثيّ بخلاف المفرد و
قد يكسر الفاء للاتباع فيقال

عِتِيٌّ وَجِثِيٌّ وَنَحْوُ نُحُوٍّ شَاذٌّ وَقَدْ جَاءَ
نَحْوُ مَعْدِيٍّ وَمَغْزِيٍّ كَثِيرًا وَالْقِيَاسُ
الْوَاوُ وَتُقْلَبَانِ هَمْزَةً إِذَا وَقَعَتَا
طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ نَحْوُ كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ
بِخِلَافِ رَايٍ وَثَايٍ وَيُعْتَدُّ بِتَاءِ
التَّأْنِيثِ قِيَاسًا نَحْوُ شَقَاوَةٍ وَسِقَايَةٍ
وَنَحْوُ صَلَاءَةٍ وَعَظَاءَةٍ وَعَبَاءَةٍ شَاذٌّ

وَتُقْلَبُ صَدْيًا وَرَيًّا وَتُقْلَبُ الْوَاوُ
يَاءً فِي فُعْلَى أَسْمَاءً كَالدُّنْيَا وَالْعُلْيَا وَشَذَّ
الْقُصْوَى وَحُزْوَى بِخِلَافِ الصِّفَةِ
كَالْغُزْوَى وَلَمْ يُفَرَّقْ فِي فَعْلَى مِنَ
الْوَاوِ نَحْوُ دَعْوَى وَشَهْوَى وَلَا
فِي فَعْلَى مِنَ الْيَاءِ نَحْوُ فُتْيَا وَقُضْيَا وَ
تُقْلَبُ الْيَاءُ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ هَمْزَةٍ بَعْدَ

الف في باب مساجد وليس مفردها
كذلك الفاء والهمزة ياء نحو مطايا
وركايا وخطايا على القولين وصلايا
جمع المهموز وغيره وشوايا جمع شاوية
بخلاف شواء جمع شائية من شأوت
وبخلاف شواء وجواء جمعي شائية
وجائية على القولين فيهما وقد جاء

اداوى وعلاوى وهراوى مراعاة
للمفرد وتسكنان في باب يغزو و
يرمي مع فوعين والغازي والرامي
رفعا وجرا والتحريك في الرفع و
الجر في الياء شاذ كالسكون في
النصب والاثبات فيهما وفي الالف
في الجزم ويحذفان في مثل يغزون

ويرمون واغزن واغزن وادمن

وارمن ونحو يد ودم واسم وابن

واخ واخت ليس بقياس الابدال

جعل حرف مكان حرف غيره يعرف

بامثلة اشتقاقه كتراث واجوه

وبقلة استعماله كالثعالي وبكونه

فرعا والحرف زائد كضويرب

وبكونه فرعا واصلا لكونه وبلزوم

بناء مجهول نحو هراق واضطبر وادارك

وحروفه انصت يوم جد طاه زل

وقول بعضهم استنجده يوم طال

وهم في نقص الصاد والزاء لثبوت

صراط وزقر وفي زيادة السين

ولو اوردا اسمع لوردا اذكر واظلم

فالهمزة تبدل من حروف اللين و
العين والهاء من اللين اعلال لازم
في نحو كساء ورداء وقائل وبائع
وأواصل وجائي في نحو أجوه وأورى
ومن ذؤابة وشأبة والعألم وبأز
ونأرد وشئمة ومؤقد فشاذ وابد
بحرف أشد وماء شاذ لازم والالف

ومن الهمزة في نحو

من أختيها لازم في نحو قال وباع
وآل على رأي ونحو ياجل ضعيف
وطائي شاذ لازم ومن الهمزة
في نحو دارين ومن الهاء في آل على رأي
والياء من أختيها ومن الهمزة و
من أحد المضاعف والنون والعين
والباء والسين والثاء في

أُخْتَيْهَا لَازِمٌ فِي نَحْوِ مِيقَاتٍ وَ
عَاذٍ وَقِيَامٍ وَحِيَاضٍ شَاذٌّ فِي نَحْوِ
جُبْلَى وَصُيَّمٍ وَصِبْيَةٍ وَيَيْجَلُ وَمِنَ
الْهَمْزَةِ فِي نَحْوِ ذِيبٍ وَمِنَ الْبَاقِي
مَسْمُوعٌ كَثِيرٌ فِي نَحْوِ أَمْلَيْتُ وَقَصَّيْتُ
وَفِي نَحْوِ أَنَاسِيَّ وَتَمَّا الضَّفَادِي
وَالثَّعَالِي وَالسَّادِي وَالثَّالِي

فَضَعِيفٌ وَالْوَاوُ مِنْ أُخْتَيْهَا وَمِنَ
الْهَمْزَةِ فَمِنْ أُخْتَيْهَا لَازِمٌ فِي نَحْوِ
ضَوَارِبَ وَضُوَيْرِبٍ وَرَحَوِيٍّ
وَعَصَوِيٍّ وَمُوقِنٍ وَطُوبَى وَبُوطِرَ
وَبَقْوَى وَشَاذٌّ ضَعِيفٌ فِي هَذَا أَمْرٌ
مَمْضُوٌّ عَلَيْهِ وَنَهُوٌّ عَنِ الْمُنْكَرِ وَجَاءَ
وَمِنَ الْهَمْزَةِ فِي نَحْوِ جُونَةٍ وَجُونٍ

والميم من الواو واللام والنون
والباء فمن الواو لازم في فم وحده
وضعيف في لام التعريف وهي
طائية ومن النون لازم في نحو عنبر
وشنباء وضعيف في لبنام وطام
الله على الخبير ومن الباء في بنات
مخر وما ذلت دائما ومن كثم

والنون من الواو واللام شاذة
في صنعاني وبهراني وضعيف في لعن
والتاء من الواو والياء والسين
والباء والصاد في لص والياء
لازم في نحو اتعد واتسر على الفصيح
وشاذ في نحو اتلج وفي طست وحده
وفي الذعالت ولصت ضعيف والهاء

من الهمزة والالف والياء والتاء

فمن الهمزة مسموع كثير في هرقت

وهرحت وهياك ولهنك وهن

فعلت في طي وهذا الذي في ذا الذي

ومن الالف شاذ في انه وحيهله و

في مه مستفهما وفي يا هناه على رأي

ومن الياء في هذه ومن التاء في باب

رحمه وقفا واللام من النون والصاد

في اصيلال قليل وفي الطجع ردي

والطاء من التاء لازم في نحو اصطبر

وشاذ في نحو حصط والدال من التاء

لازم في نحو ازدجر وادكر وشاذ

في نحو فزد وفي اجدمعوا واجدز

ودولج والجيم من الياء المشددة

في الوقف

في نحو فقبح وهو شاذ ومن غير
المشددة في نحو لا هم ان كنت قبلت
حجج اشذ ونحو حتى اذا ما امسجت
وامسجا اشذ والصاد من السين
التي بعدها غين او خاء او قاف
او طاء جاز نحو اصبغ وصلخ و
مس صقر وصراط والزاي من

السين والصاد الواقعتين قبل
الدال ساكنتين نحو يزدل وهذا
فزدي انه وقد ضورع بالصاد
الزاي دونها وضورع متحركة
ايضا نحو صدق وصدر ونبيا
اكثر منهما ونحو مس زقر وكلبية و
اجدر واشدق بالمضارعة قليل

الادغام ان تاتى بحرفين ساكن
فمتحرك من مخرج واحد من غير فصل
ويكون فى المثلين والمتقاربين
فالمثلان واجب عند سكون
الاول الا فى الهمزتين الا فى نحو سال
والدات والا فى الالف لتعذره و
الا فى نحو قوول للالتباس وفى نحو تووى

وديّا على المختار اذا خفف وفى نحو قالوا
وما فى يوم وعند تحركهما فى كلمة و
لا الحاق ولا لبس نحو رد يرد الا فى
نحو حيى فانه جائز والا فى نحو اقتتل
وتتنزل وتتباعد وسياتى تنقل
حركته ان كان قبله ساكن غير لين
نحو يرد وسكون الوقف كالحركة

ونحو مكنني ويمكنني ومناسككم وما
سلككم من باب كلمتين ويمتنع في الهمزة
على الاكثر وفي الالف وعند سكون
الثاني لغير الوقف نحو ظللت ورسول
الحسن وتميم تدغم في نحو ردّ ولم يردّ
وعند الالحاق واللبس بزنة اخرى
نحو قردد وسرر وعند ساكن صحيح

قبلهما في كلمتين نحو قرم مالك وجاز
قول القراء على الاخفاء وجاء في ما
سوى ذلك المتقاربان ونعني بهما في المخرج
ما تقاربا في المخرج او في صفة تقوم
مقامه ومخارج الحروف ستة عشر
تقريبا والا فلكل حرف مخرج فللهمزة
والهاء والالف اقصى الحلق وللعين

وَالحاءِ وَسَطُهُ وَلِلْعَيْنِ وَالخاءِ اَدْناهُ

وَلِلقافِ اَقصى اللِّسانِ وَما فَوقَهُ

مِنَ الحَنَكِ وَلِلكافِ مِنهُما كَما يَلِيهِما وَ

لِلجِيمِ وَالشِّينِ وَالياءِ وَسَطُ اللِّسانِ

وَما فَوقَهُ مِنَ الحَنَكِ وَلِلضّادِ اَوَّلُ

اِحدى حافَتَيهِ وَما يَلِيهِما مِنَ الاَضْراسِ

وَلِللّامِ ما دُونَ طَرَفِ اللِّسانِ اِلى

مُنتَهاهُ وَما فَوقَ ذلِكَ وَلِلرّاءِ مِنهُما

ما يَلِيهِما وَلِلنُّونِ مِنهُما ما يَلِيهِما وَلِلطّاءِ

وَالتّاءِ وَالدّالِ طَرَفُ اللِّسانِ وَاُصُولُ

الثَّنايا وَلِلظّاءِ وَالثّاءِ وَالذّالِ

طَرَفُ اللِّسانِ وَاَطرافُ الثَّنايا وَ

لِلصّادِ وَالزّاءِ وَالسِّينِ طَرَفُ اللِّسانِ

وَالثَّنايا وَلِلفاءِ باطِنُ الشَّفَةِ السُّفلى

وأطراف الثنايا العليا وللباء والميم
والواو ما بين الشفتين ومخرج
المتفرع واضح والفصيح ثمانية
همز بين بين ثلثة والنون الخفية
نحو عنك والف الامالة ولام التفخيم
والصاد كالزاي والشين كالجيم
ومنها الصاد كالسين والطاء كالتاء

والفاء كالباء والضاد الضعيفة
والكاف كالجيم فمستهجنة واما
الجيم كالكاف والجيم كالشين
فلا تتحقق ومنها الشديدة و
الرخوة وما بينهما ومنها المطبقة
والمنفتحة ومنها المستعلية و
المنخفضة ومنها حروف الذلاقة

ومنها المهموسة والمجهورة

والمصمتة ومنها حروف القلقلة
والصفير واللينة والمنحرف و
المكرر والهاوي والمهتوت
فالمجهورة ما ينحصر جري النفس
مع تحركه وهي ما عدا حروف
ستشحثك خصفه والمهموسة
بخلافها ومثالها بققق وبككك

وخالف بعضهم فجعل الضاد والظاء
والذال والزاي والعين والغين
والياء من المهموسة والكاف
والتاء من المجهورة ورأى ان الشدة
تأكد الجهر والشديدة ما ينحصر جري
صوته عند اسكانه في مخرجه
فلا يجري ويجمعها اجدك قطبت

والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم
الانحصار ولا الجري ويجمعها لم ير
وعنا ومثلت بالحج والعطش والخل
والمطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك
وهي الصاد والضاد والطاء والظاء
والمنفتحة بخلافها والمستعلية
ما يرتفع اللسان بها الى الحنك

وهي المطبقة والخاء والغين والقاف
والانخفاض بخلافها وحروف
الذلاقة ما لا ينفك رباعي او خماسي
عن شيء منها لسهولتها ويجمعها مر
بنفل والمصمتة بخلافها لانه صمتت
عنها في بناء رباعي او خماسي منها
وحروف القلقلة ما ينضم الى الشدة

فيها ضغط في الوقف ويجمعها قد
طبج وحروف الصفير ما يصفر بها
وهي الصاد والزاي والسين و
اللينة حروف اللين والمنحرف
اللام لان اللسان ينحرف به
والمكرر الراء لتغير اللسان به
والهاوي الالف لاتساع هواء الصوت

به والمهتوت التاء لخفائها ومتى
قصد ادغام المتقارب فلا بد من
قلبه والقياس قلب الاول الا لعارض
في نحو اذبحتودا واذبحاذه وفي جملة
من تاء الافتعال لنحوه ولكثرة تغيرها
ومحم في معهم ضعيف وست واصله
سدس شاذ لازم ولا يدغم منها

في كلمة ما يؤدي إلى لبس في تركيب آخر
نحو وطد ووتد وشاة زنماء و
من ثم لم يقولوا وطدا ولا وتدا لما يلزم
من ثقل أو لبس بخلاف امحى واطير
وجاء ودّ في وتد في تميم ولم يدغم
حروف ضوي مشفر فيما يقاربها
لزيادة صفتها ونحو سيد ولية إنما

أدغما لأن الإعلال صيرهما مثلين
وأدغمت النون في اللام والراء
لكراهة نبرتها وفي الميم وإن لم
يتقاربا لغنتهما وفي الياء والواو
لإمكان بقائها وقد جاء لبعض
شأنهم واغفر لي ونخسف بهم و
لا حروف الصفير في غيرها ولا المطبقة

فی غیرها من غیر الطباق علی الافصح
ولا حروف حلق فی ادخل منه
الا الحا فی العین والهاء ومن ثمه
قالوا فیهما اذ تحتودا واذ تحاده
فالها فی الحاء والعین فی الحاء والحاء
فی الهاء وللعین بقلبهما حائین وجاء
فمن زحزح عن النار والغین فی الخا

والخاء فی الغین والقاف فی الكاف
والكاف فی القاف والجیم فی الشین
واللام المعرفة تدغم وجوبا فی
مثلها وفی ثلثة عشر حرفا وغیر
المعرفة لازم فی نحو بل ران جائز
فی البواقی والنون الساكنة تدغم
وجوبا فی حروف یرملون والافصح

ابقاء غنتها في الواو والياء وذهابها
في اللام والراء وتقلب ميما قبل الباء
وتخفى في غير حروف الحلق فيكون
لها خمس احوال والمتحركة تدغم
جوازا والطاء والدال والتاء و
الظاء والذال والثاء تدغم
بعضها في بعض وفي الصاد والزاى

والسين والاطباق في نحو فرطت
ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء
اخرى وجمع بين ساكنين بخلاف
غنة النون في من يقول والصاد
والزاي والسين تدغم تاء افتعل نقا
قتل وقتل وعليهما مقتلون وتجاء ومقتلون
مردفين اتباعا ويدغم التاء فيهما

بعضها في بعض الباء في الميم والفاء

وجوبا على الوجهين نحو اتّا رد واثاذر
وتدغم فيها السين شاذ على الشاذ
نحو اتّمم لامتناع اتّمع وتقلب
بعد حروف الاطباق طاء فتدغم
فيها وجوبا في اطّلب وجوازا على
الوجهين في اظّلم وجاءت الثلث
في ويظّلم أحيانا فيصطلم فيظلم

وشاذا على الشاذ في اصطبر واضطرب
لامتناع اطّبر واطّرب وتقلب
مع الدال والذال وحو يدالا
فتدغم وجوبا في ادّان وقويا في
ادّكر وجاء اذّكر وازدكر وضعيفا
في ازّان لامتناع ازدان ونحو خبط
وحصط وفرد وعد في خبطت

وحُصْتُ وفُرْتُ وعُدْتُ شاذٌّ

وقد تُدْغَمُ تاءا تتنزّلُ وتتابز

وصلاً ونحين قبلها ساكنٌ صحيحٌ

وتاءُ تفعّل وتفاعل فيما يُدغم فيه

التاءُ فتجب همزةُ الوصلِ ابتداءً نحو

اطّيّروا وازّيّنوا واثّاقلوا وادّاراوا

نحو اسطاع مدغماً مع بقاء صوت

١٣٦ السين نادرٌ الحذفُ لا لإعلالٍ

والترخيمُ قد تقدّم وجاء غيرُه

في تفعّل وتفاعل وفي نحو مسّتُ

وأحسْتُ وظلتُ واسطاع يسطيع

وجاء يستيع وقالوا بلعنبر و

علماء وملماء في بني العنبر وعلى الماء

ومن الماء وأمّا يتسع ويتقي فشاذّ

ونبيه جاء تو الله فينا والكتاب

الذي تتلو بخلاف تخذ تتخذ فانه

اصل واصطخذ من استتخذ وقيل

ابدال من تاء اتخذ اشذ ونحو تبشروني

وتبشريني واني قد تقدم ومنه

مسائل التمرين ويعني لهم كيف

تبني من كذا مثل كذا اي اذا ركبت

منها زنتها وعملت ما يقتضيه القياس

فكيف تنطق به وقياس قول ابي علي

ان تزيد وحذفت ما اخذ في

الاصل قياسا وقياس آخرين

او غير قياس فمثل محوي من ضرب

مضربي وقال ابو علي مضري ومثل

اسم وغد من دعا دعو ودعو لاادغ

وقوله في مثل كلتا اللذين اوليتما الو الا لا توافق ع

ولا ادغام خلافا للآخرين ومثل صحا نُفّ

من دعا دعايا باتفاق اذ لا حذف

في الاصل ومثل عنسل من عمل عملّ

ومن باع وقال بيع وقول بالاظهار

النون فيهن للالباس بفعل ومثل

قنفخر من عمل عمّل ومن باع وقال

بيّع وقوّل بالاظهار للالباس

111 بعلكد فيهن ولا يبنى مثل جحنفل

من كسرت وجعلت لو فضيم مثله

لما يلزم من ثقل او لبس ومثل ابلم من

وايت اوى ومن اويت اوقمنما الوجو

الواو بخلاف تووي ومثل اجرد

من وايت ايئ ومن اويت ايي

فيمن قال احى ومن قال احيي قال ايي

ومثل اوزة من وايت اياة ومن
اويت اياة مدغما مثل اطلحم من
وايت ايميا ومن اويت ايويا وسئل
ابو علي عن مثل ما شاء الله من اولق
فقال ما الق الا لاق والالق على
اللفظ والالق على وجه بني على انه
فوعل اجاب في بابه بالق او بالق

على ذلك وسال ابو علي ابن خالويه
عن مثل مسطار من الاية فظنه
مفعالا فتحير وقال ابو علي مسئلة
فاجاب على اصله وعلى الاكثر مسئلة
وسال ابن جني ابن خالويه عن مثل
كوكب من وايت مخففا مجموعا جمع
السلامة مضافا الى متكلم فتحير

ايضا فقال ابن جني اويّ ومثل
عنكبوت من بعث بعّوت ومثل
اطمأن ابيعغ مصححا ومثل اغدودن
من قلت اقوول وقال ابو الحسن قويل
للواوات ومثل اغدودن اقوول
وابيويع مظهرا ومثل مضروب من
القوة مقوي ومثل عصفور قوي

ومن الغزو غزوي ومثل عضد
من قضيت قض ومثل قذعملة قضية
كمعية في التصغير ومثل قذعميلة
قضوية ومثل حمصيصة قضوية
فقلب كرحوية ومثل ملكوت
قضوت ومثل جحمرش قضيي و
من حييت حيو ومثل جلبا…

جلباب

قضيضا، ومثل دحرجت من قرأت قراءات

ومثل سبطر قراي ومثل اطمأنت

اقرأيات مضارعه يقرأيي مثل

يقرعيع تصويت للفظ بحروف

هجائه لا بأسماء الحروف فاذا قصد

المسمى نحو قولك كتب جيم عين فا دا — بها

فانما تكتب هذه الصورة جعفر لانه

[illegible]

مسماها خطا ولفظا ولذلك قال

الخليل لما سألهم كيف تنطقون

فقال بالجيم من جعفر فقالوا جيم انما نطقتم

بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤول عنه

والجواب جه لانه المسمى فرسمى

بها مسمى آخر كتبت كغيرها في

المصحف على اصلها على الوجهين

نحو يا سين وحاميم والاصل
في كل كلمة ان تكتب بصورة
لفظها بتقدير الابتداء بها والوقوف
عليها ثم كتب نحو ره زيدا وقه
زيدا بالهاء ونحو مه انت ومجئ
مه جئت بالهاء ايضا بخلاف
الجار نحو حتام والام وعلام

لشدة الاتصال ومن ثم كتبت مهما
بالالفات وكتبت مم وعم بغير نون
فان قصدت الى ها كتبتها و
رجعت الياء وغيرها ان شئت
ومن ثم كتب انا زيد بالالف
ومنه لكنا هو الله ربي ومن ثم
كتبت تاء التانيث في نحو رحمة

وقف ما بتا بجلا في اخت وبنت وباب قايمات

وفتحة هاء وفي من وباب قامت
هند ومن ثم كتب المنون المنصوب
بالالف وغيره بالحذف واذا
بالالف على الاكثر واضربا كذلك
وكان قياس اضربن بواو والف
واضربن بياء وهل تضربن بواو
ونون وهل تضربن بياء ونون

ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر
تبيينه او لعدم تبين قصدها و
قد يجري اضربن ~~مجرى~~ ومن ثم كتب اضربا
باب قاض بغير ياء وباب القاضي
بالياء على الاصح فيهما ومن ثم كتب
نحو بزيد ولزيد وكزيد متصلا
لانه لا يوقف عليه كتب نحو منك

ومنكم وضربكم متصلاً لانه
لا يبتدأ به وانظر بعد ذلك فيما
وفيما خولف بوصل او زيادة او
نقص او بدل والاول المهموز
وهو اول ووسط وآخر فالاول
الف مطلقا مثل احد واحد و
ابل والوسط اما ساكن فبحرف

حركة ما قبله مثل يأكل ويؤمن
وبئس واما متحرك قبله ساكن
فتكتب بحرف حركتها مثل يسال
ويلؤم ويسئم ومنهم من يحذفها
ان كان تخفيفها بالنقل والادغام
ومنهم من يحذف المفتوحة فقط
والاكثر على حذف المفتوحة بعد

الالف نحو سال ومنهم من يحذفها
في الجميع واما متحرك وقبله متحرك
فتكتب على نحو ما يسهل فلذلك
كتب نحو مؤجل بالواو ونحو فئة
بالياء وكتب نحو سأل ولؤم و
بئس ومن مقرئك ورؤس بحرف
حركته جاء في سئل ومقرئك

١١٨
١٢٣

القولان الاخران كما ما قبله
ساكنا حذف نحو خبا وخبؤ وخبئ
وان كان متحركا كتب بحركة ما قبله
كيف كانت مثل قرأ ويقرأ وردؤ
ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردؤ و
الطرف الذي لا يوقف عليه
لاتصال غيره كالوسط نحو جزئك

وجزؤك وجزاءك نحو رداءك
ورداؤك وردائك ونحو يقرؤه
ويقرؤك لأن نحو مقروءة وبريئة
بخلاف الأول المتصل به غيره نحو
بأحد ولأحد وكأحد بخلاف
لئلا لكثرته أو لكراهة صورته بخلاف لئن لكثرته
كل همزة بعدها حرف مد كصورتها

تحذف نحو خطأً في النصب ومستهزؤن
ومستهزئين وقد يكتب بالياء بخلاف
قرأ أو يقرأ أن تلتبس وبخلاف
نحو مستهزئين في المثنى لعدم المد
وبخلاف ردائي ونحوه في الأكثر
لمغايرة الصورة أو للفتح الأصلي
خطائي وبخلاف نحو حيائي في الأكثر للمغايرة

وللتشديد وبخلاف فلم تقربي للمغايرة

وللبس و الوصل فقد وصلوا

الحروف وشبهها بما الحرفية نحو

إنما الحكم لله وأينما تكن أكن وكلما

أتيتني أكرمتك بخلاف إن ما عندي

حسن وأين ما وعدتني وكل ما عندي

حسن وكذلك من ما وعن ما في الوجهين

وقد تكتبان متصلتين مطلقا لوجوب

الإدغام ولم يصلوا متى لما يلزم

من تغيير الياء ووصلوا أن الناصبة

للفعل مع لا بخلاف المخففة نحو علمت

أن لا يقوم ووصلوا إن الشرطية

بلا وما نحو إلا تفعل وإما تخافن

وحذفت النون في الجميع لتأكيد الاتصال

ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في
مذهب البناء ثم كتبت الهمزة
ياء وكتبوا نحو الرجل على المذهبين
[illegible] لان الهمزة كالعدم او
اختصارا للكثرة واما الزيادة
فانهم زادوا الفا بعد واو الجمع
المتطرفة في الفعل نحو اكلوا وشربوا

فرقا بينها وبين واو العطف بخلاف
يدعو ويغزو ومن ثم كتب ضربوا
هم في التاكيد بالف وفي المفعول
بغير الف ومنهم من يكتبها في نحو
شاربوا الماء وزائروا زيد ومنهم
من يحذفها في الجميع زادوا مائة
الفا فرقا بينها وبين منه الحقوا

المثنى به بخلاف الجمع زادوا في
عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر
ومن ثم لم يزيدوه في النصب وزادوا
في أولئك واوا فرقا بينه وبين اليك
أجري أولاء عليه وأما النقص
فإنهم كتبوا كل مشددة من كلمة
حرفا واحدا نحو شد ومد وادكر

وأجري نحو قت مجراه بخلاف
نحو وعدت واجهه بخلاف
لام التعريف مطلقا نحو اللحم
والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة
اللبس بخلاف الذي والتي والذين
لكونها لا تنفصل ونحو اللذين
في التثنية بلامين للفرق حمل

اللتين عليه وكذلك اللذون ا
واخواتها نحو ممّ وعمّ وانما والا
ليس بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن
الرحيم الالف لكثرته بخلاف باسم الله
وباسم ربك ونحوه وكذلك الالف
من اسم الله والرحمن مطلقا ونقصوا
من نحو للرجل وللدار جرا وابتداء

الالف لئلا يلتبس بالنفي بخلاف
بالرجل ونحوه ونقصوا مع الالف
اللام مما اوله لام نحو للحم وللبن
كراهة اجتماع ثلث لامات ونقصوا
من نحو أبنك بارّ في الاستفهام و
أصطفى البنات الف الوصل جاء
في الرجل الامران ونقصوا من ابن

اذا وقع صفة بين علمين الفه مثل
هذا زيد بن عمرو بخلاف زيد
ابن عمرو بخلاف المثنى ونقصوا
الف مع الاشارة نحو هذا وهذه
وهذان وهؤلاء بخلاف هاتا و
هاتي لقلته فان جاءت الكاف
ردت الالف نحو هاذاك وهاذانك

لاتصال الكاف نقصوا الالف
من ذلك واولئك ومن الثلث
والثلثين ولكن ولكن نقص
كثير الواو من داود والالف
من ابراهيم واسمعيل واسحاق
وبعضهم الالف من عثمان وسليمان
ومعوية واما البدل فانهم كتبوا

كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل
ياء الا فيما قبلها ياء الا في يحيى وريّا
علما الثالثة فان كانت
عن ياء كتبت ياء والا فالالف
منهم من يكتب الباب كله بالالف
على كتبه بالياء فان كان منونا
فالمختار انه كذلك وهو قياس المبرد

وقياس المازني بالالف قياس سيبويه
ان المنصوب بالالف وما سواه بالياء
ويتعرف الياء من الواو بالتثنية
نحو فتيان وعصوان وبالجمع نحو
الفتيات والقنوات وبالمرة نحو
دمية وغزوة وبالنوع نحو رمية
وغزوة وبرد الفعل الى نفسك

نحو رميت وغزوت بالمضارع
نحو يغزو ويرمي ولكون الفاء واوا
نحو وعى وبكون العين واوا نحو
شوى إلا ما شذ نحو القوى والصوى
من جمل فإن أميلت فالياء نحو
متى إلا فالألف وإنما كتبوا الذي
بالياء لقولهم لديك وكلا ويكتب

على الوجهين لاحتماله الحروف
فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى
وعلى وحتى